

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：
名 次：第二名
作 者：張家瑜
參賽標題：人子
書籍 ISBN：9789570521672
中文書名：人子
原文書名：
書籍作者：陸橋
出版單位：台灣商務
出版年月：2007 年 05 月 01 日
版 次：初版

一●相關書訊：

《人子》一書是作者鹿橋，繼《未央歌》之後的作品，它記錄了作者三十多年來歷盡滄桑而成長茁壯的過程。裡面有十二篇短文：「汪洋」孕育著所有人子的故事，自「幽谷」到「明還」，一篇一篇像是作加法。「明還」裡幾次呈現一種渾圓又運轉的現象，把「渾沌」引出，而「渾沌」則做了乘法，變化從此不但加快，可能性也增多，因而達到無窮，於是，在冥冥之中意識到永恆。作者自己說：「只要喜歡聽就好，不一定都要懂，不但是聽的人不必都懂，講的人也不必都懂。因為我不但寫的時候沒有想這懂不懂的問題，到現在自己也未必真懂得都說了些什麼。」

二●內容摘錄：

我說「是善?是惡?」你就要馬上判斷善惡，馬上動劍，你必須記得這相殺的事與平時操練不同，你只有一擊的機會，一擊不中，自己就要被擊，就要喪生。喪生固然可哀，仍然只是一生一死的事。若是判斷錯誤，殺了善，縱了惡，這悔恨是千古的事，幾生幾世都不能平歇。(p.49)

三●我的觀點：

人子一書，引用了不少佛家所說的輪迴之道，其哲理部份著墨最深，對我而言，要確實迅速吸收，打開心靈的視窗，再迎向豐富的生命，的確有相當的難度。

作者無數次的強調傳承的重要與個人對人事物的精進方法，簡明卻又深奧。是一本可作為人生百變魔術般的參考書。

善哉人子，善哉人子，我想由大自然萬事百物中，人情事故中，能站在置高點，以旁觀者的心境看待無常，放下一切者，可能就是善哉人子的化身。而如作者所言，無常無我，才是形而上的人生哲理。反之，若是斷然將無常棄若不顧，而非勇於面對，恐怕也不是現代學子所能承受的挑戰。生老病死，緣起緣滅，虛實之中，還有不少來自親情、友親、愛情、人情的託付。我覺得必須更真實的面對，堅守來自不同面相的使命，並率先洗淨個人的心靈，從而讓周邊關心的長輩，親友，同學，感受到追求美好人生的動能。

人子篇幅中師徒無私無我之情，表露無遺，令人感動。那種傳承的信念，是去除了許多仇恨與對立，更對冷漠，有著細膩的描述。打破了現代人自以為是，以自我為中心的對峙，引人發省。至於分辨善惡，可能會是每個人終身學習的一門課業。在人生的不同階段，所面對的善惡表徵，很可能都不一樣，因而要如同人子般精準掌握到判斷善惡的時機，是非常難的功課。只要是人，一念之間，可能會出現了善果，但也會產生不一樣的惡因，這就要平時的修養，簡單來說，知識是一切分辨善惡的必要，但有了知識，還須加上常識，有了常識，當然要增廣見識，有了上述的分辨利器，是否能完成分辨善惡的目的，趨向圓滿呢？答案是錯了，還需要有膽識，沒有了膽識，一切如同書中所言，轉化為空。

揚善隱惡，是現代社會上比較常見的現象，在古代甚至於其他國度，也同樣有此現象。再舉例，富而無禮的社會，是否與書中闡述的輪廓極為相似。沒錯。目前我們所處的社會，就充斥著富而無禮習氣，令人不安。到底要如何讓自己免於步入上述人人咒詛的黑暗，就必須以誠心如實做起。依個人來說，就算讓自己擔任點亮蠟燭的使者，以些微弱小的光芒，一直溫暖社會大眾，直到永遠，也毫不動搖。

最後由人子一書中，個人能體會作者的想法之一則是人生能否預演。這是一小句話，卻是全書中可以以不同角度值得思考的方向。當然人站在人生的舞台上，一段段歷歷可數的畫面，是無法預演的。一旦走錯了路，再回頭也難。但自己可以操控自己，讓自己詮釋自己的人生定位，一步步承擔各種責任與挑戰，再以達觀的精神，迎接豐富平安的人生，就是人生謝幕時，最佳的寫照。也是善哉人子的精神。

四●討論議題：

分辨善惡，是一生的課程，但並非每件事都有絕對的善與絕對的惡，在人生中要如何磨練如同人子般的精準掌握到判斷善惡的時機,該如何學習呢？